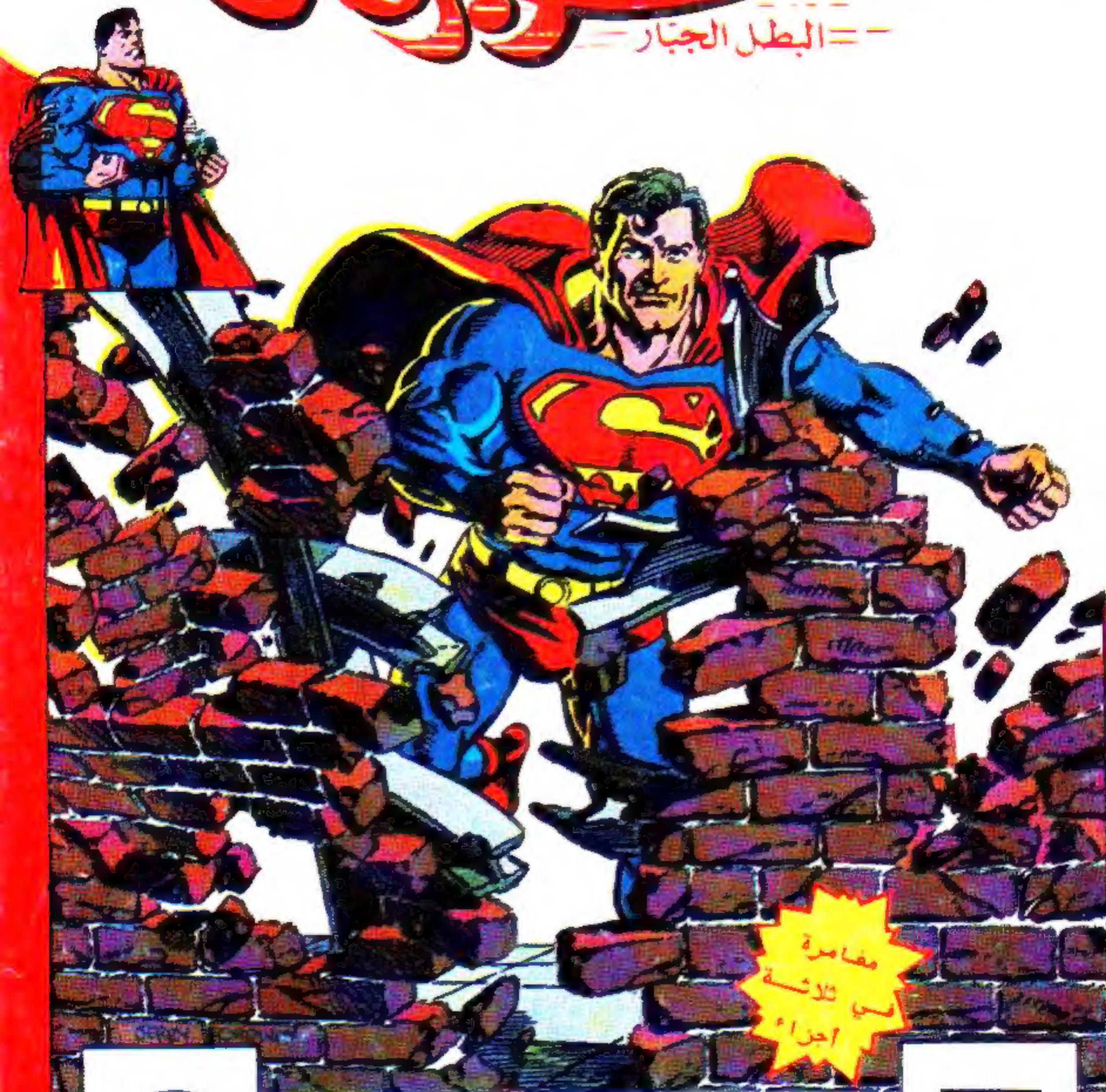


# البطل الجبار

البطل الجبار



العاصفة

فوق سور . . .



المجلدات المصورة



# العربي



## الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية  
للوكلالات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبو ظبي دار المسيرة للتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية شركه هامة للتوزيع  
السعودية والإعلان

عمان المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: المطباعي التعاوني الصحيفي ش.م.ل.

## مشن عاصد

لبنان: ٥٠٠ ... ٥٠٠ ل.ل.

الأردن: ٤٠٠ ... ٤٠٠ فلس

الكويت: ٤٠٠ ... ٤٠٠ فلس

المغربية: ... ٧ ريالات

البحرين: ٥٠٠ ... ٥٠٠ فلس

قطر: ... ٥ ريالات

الامارات: ... ٥ دراهم

عمان: ٥٠٠ ... ٥٠٠ يمنية

## مشن عاصد

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول  
ب. شفيق القاضي

المجلدات المصورة - العربي

© جميع الحقوق محفوظة

# الحياة والآدم

البطل الجبار

## العاصفة

### فوق مسوار ..

الجزء الأول







ماغ







أَسْفَهُ لِكُنْكَ  
طلَبَتْ مِنِّي أَنْ أَطْلُعَكَ  
عَلَى نَتَائِجِ تَحَالِيلِي  
عَلَى الصَّغِيرَةِ مِنْ  
أَفْرِيقِيَا

هَائِلٌ ، يَسْتَحْسِنُ  
أَنْ تَخْفَضْ صَوْتَ  
عَسْعَارِكَ .

## رِيَاضَةٌ

### التصفيات الآسيوية لِلْكُرَةِ الْأَوْلَمْبِيَّةِ

فَارِسُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى مَكْسِيمِ  
جَهَنَّمِ ، الْمُتَوَّهِ الْأَوَّلِ ، ٢٠٠٣ ، فِي مَصْبَحَاتِ  
السَّيِّدَوَهِ الْأَسِيَّوِيَّهِ الْأَوَّلِ ، سَوْهَهُ بِرَبِّيَّهِ  
الْأَوْلَمْبِيَّهِ ، وَالْمُسْتَقْدِمُ فِي الْمَسَارِهِ  
مُسْلِمُ اَخْتَارِيُّ الْإِمَارَاتِ ، عَوَادَ عَرِيفَهُ  
وَمُسْلِمُ عَوَادَ فِي الْمَسَقِّفِ ، ٢٠٠٢ .

بِطْوَلَهُ أُورُوبَا  
دُونَ ٢١ سَنَهُ

مَعَانِيَتِ اَسِيَّاهِ وَمُدْرِسَهُ سَلَامُهُ فِي  
مَعْطَبَاتِ الْمُعْمَوَهِ الْأَوَّلِ ، بِطْوَلَهُ أُورُوبَا  
لِكُرَةِ الْفِيُوْلِنْ لِلْأَعْيُدِ ، دُونَ ٢١ سَهَهُ وَدُورَهُ  
بِرَبِّيَّهِ الْأَوْلَمْبِيَّهِ وَالْمُسْتَقْدِمُ الْبِيَارَهُ فِي  
مُدِيَّهُ لِلْرَّطَهُ اَسِيَّاهِ وَشَجَنَهُ ، ٢٠٠٠ .

هَلْ تَرِيدُ  
كُوِيَّا مِنْ  
الْعَبُورَهُ ؟

لَا مَلَاقَهُ لَهَا  
بِالْكَرِبَتِيُّونِيَّهِ .  
مَسْدِرُهَا أَرْفِيَّ

تَفْضِيلٌ  
يَا اسْتَارَهُ .

كَانَتْ اَشْعَتْهَا مُخِيفَهُ . . .  
كَادَتْ اَنْ تَعْتَلَنِي . . .  
اسْعَ . . .

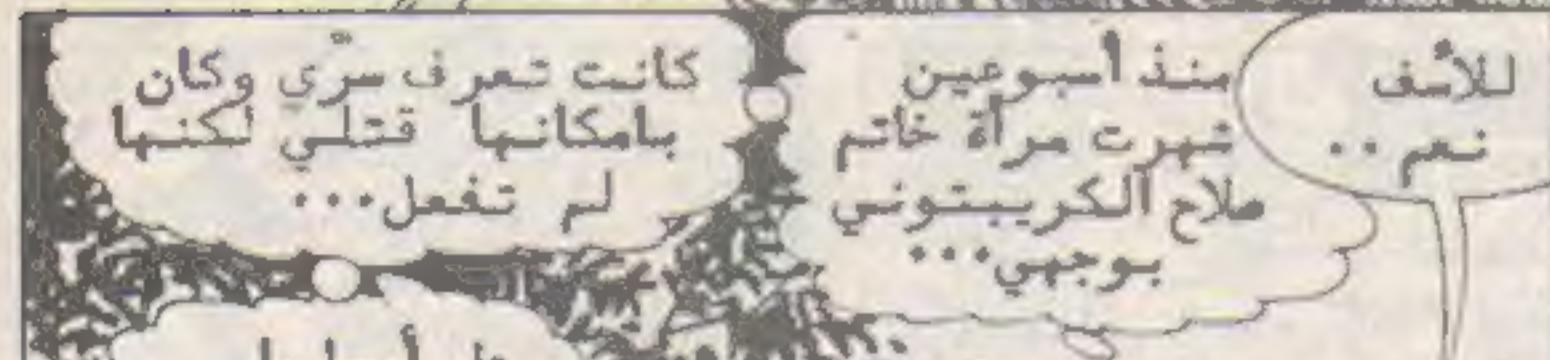
مِعْظَمُ الْأَخْطَارِ الَّتِي  
تَعْرَضَتْ لَهَا خَلَالِ الْأَشْهِرِ  
الْأَخِيرَهُ مَرِدَهَا إِلَى  
أَمْرٍ وَاحِدٍ . . .

اَنْهَا تَمْدِرُ نُوْعَهُ  
مِنْ أَشْعَهُ مَفَرَّهَهُ . . .  
لَكُنْهَا . . .

لَمْ تَعْدِ  
بِالْفَاعِلِيَّهُ الَّتِي  
كَانَتْ لَهَا هَنِدَمَا  
أَمَابِتَكَ .

لَمَّا  
تَعْلَمَهَا ثُمَّ . . .  
صَوْرَتْهَا عَلَى  
هَذِهِ الْلَّوْحَهُ .





## حريمها في رواق

ووجدت امرأة في  
العقد الثالث من  
العمر مقتولة في  
طروف غامضة في  
رواق في مور خطف  
مهم حس الآن التعرّف  
إلى هوية المعدورة

لقد ضرب  
عن رأسها  
حالة حادة  
أيها المفتخر  
هادى

لهم التعرّف  
إليها حتى الآن  
لقد راجعنا  
ملفات جميع  
المغفولين

نعم ...  
وعليه آثار أشعة  
غربيّة .

هذا الكف وجدناه  
في يدها . . .

لقد مضى على  
مقتليها أربوعين

الآن في حمير هنا ولن  
نسمح أن تتحول مور إلى  
وكر للحربيّة .

هذا ما  
سوق نكتفه

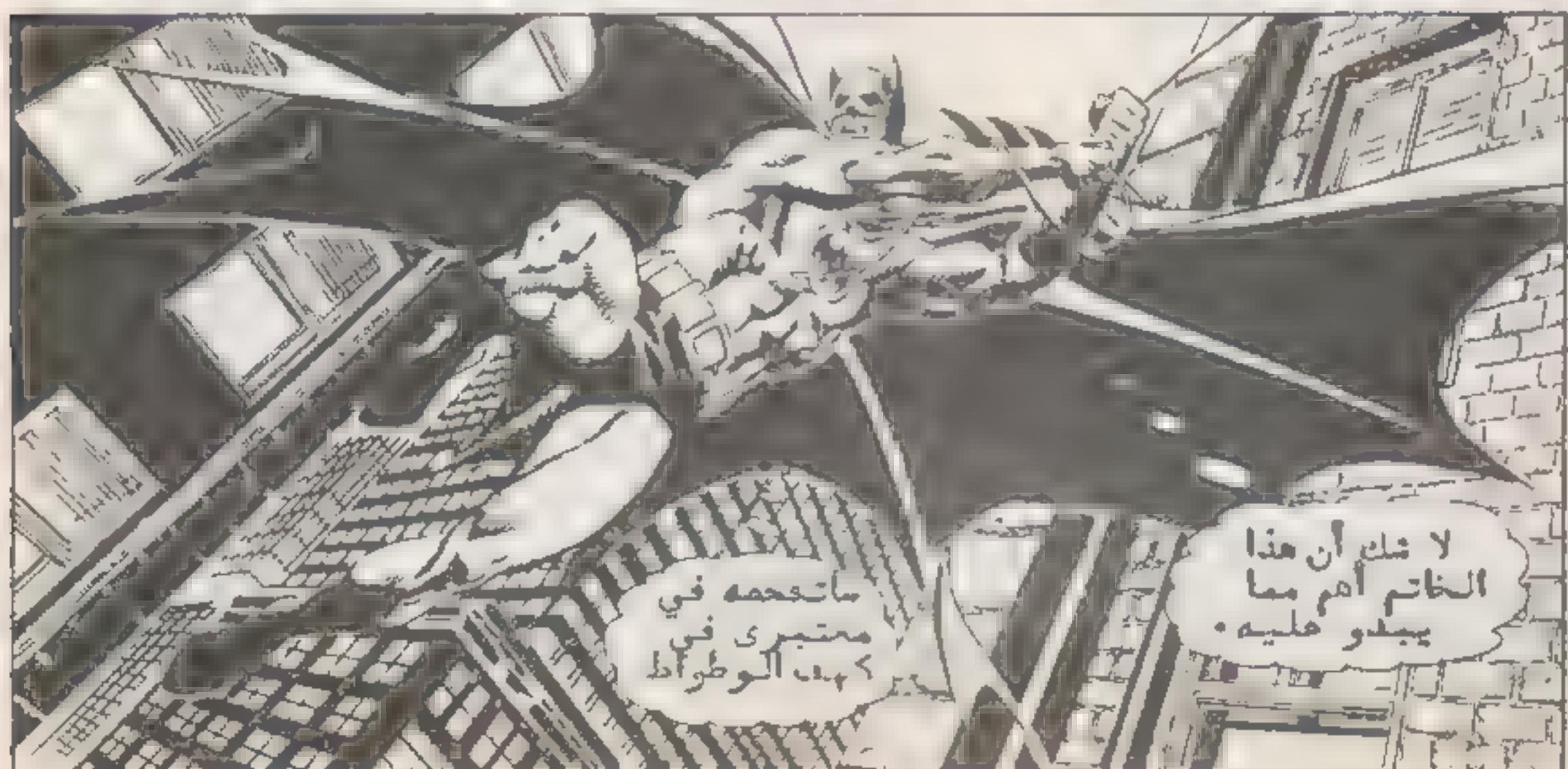
هذا النوع  
من العرائض لا  
أحبذه في  
ميستر

ما زال  
ربما كانت تعمل  
في مصنع نووي  
أو مختبر ما . . .  
ربما . . .

إن لمقتليها  
علاقة بعملية  
غير هادبة . . .







حدث فريد من نوعه

أني اهتم أكثر  
بهذه التقارير  
التي تهتم بناها  
لأنني  
خاتمة أن الوقت  
بدأ يداهمنا  
بالنسبة  
للمشروع

جنو. ليس  
عندى وقت لارد  
على أمثلة رجال  
النرة. هناك  
من ينولى ذلك  
عنه

هذه العائدة يعد من  
السر صلاح حال مارس  
شأنه تمسه ملحة  
فهي من مساحية  
فسيوس. ويعود  
بعض الربيع

لقد عطل فخري الجزء  
الأكبر من عملي  
بسبيطته على  
عقله أمواني.  
لم أعد يعاف  
هذا المذكرة.

أريدك أن تعرفي  
ماذا تزهد النرقة  
مني. وأريد رئيس  
جهاز الأمن.

يا أمري

أني احتفظ بأهم  
كتاب عندي هنا،  
رغم أنه كاد  
يقتات.

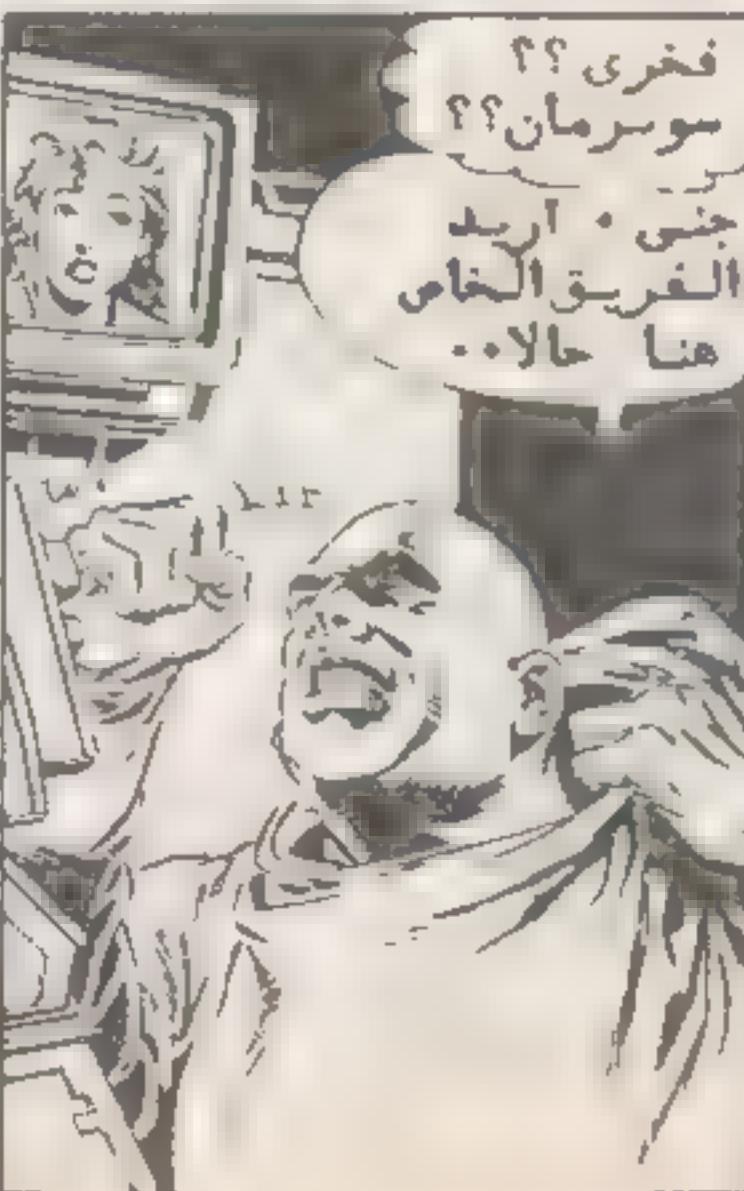
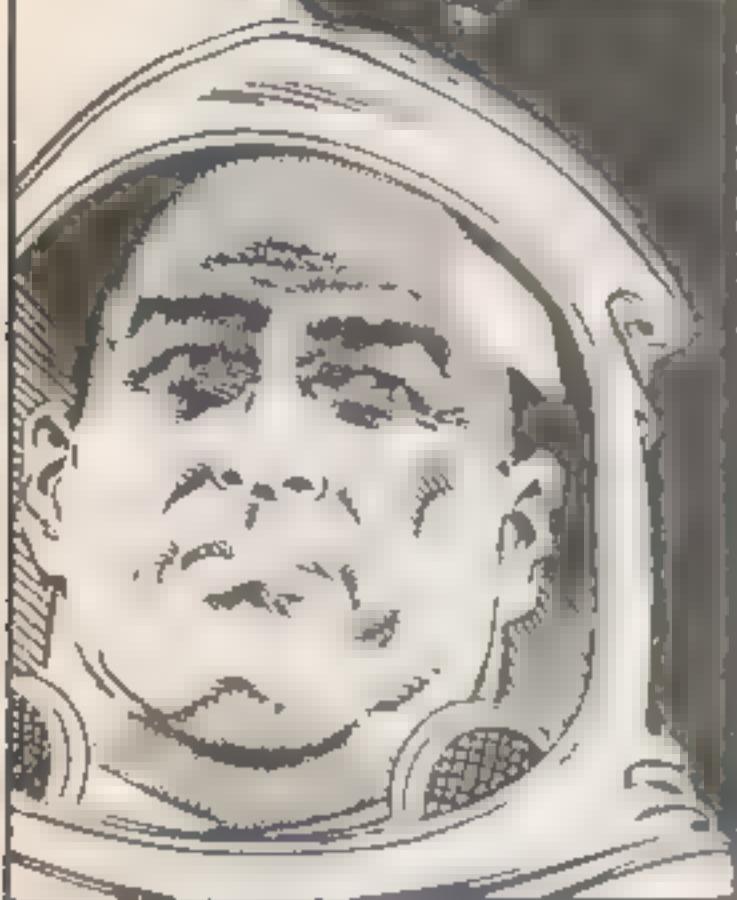
لكنها مازالت  
طى الكثعان.

بدأت القصة  
منذ شهر  
تقريراً

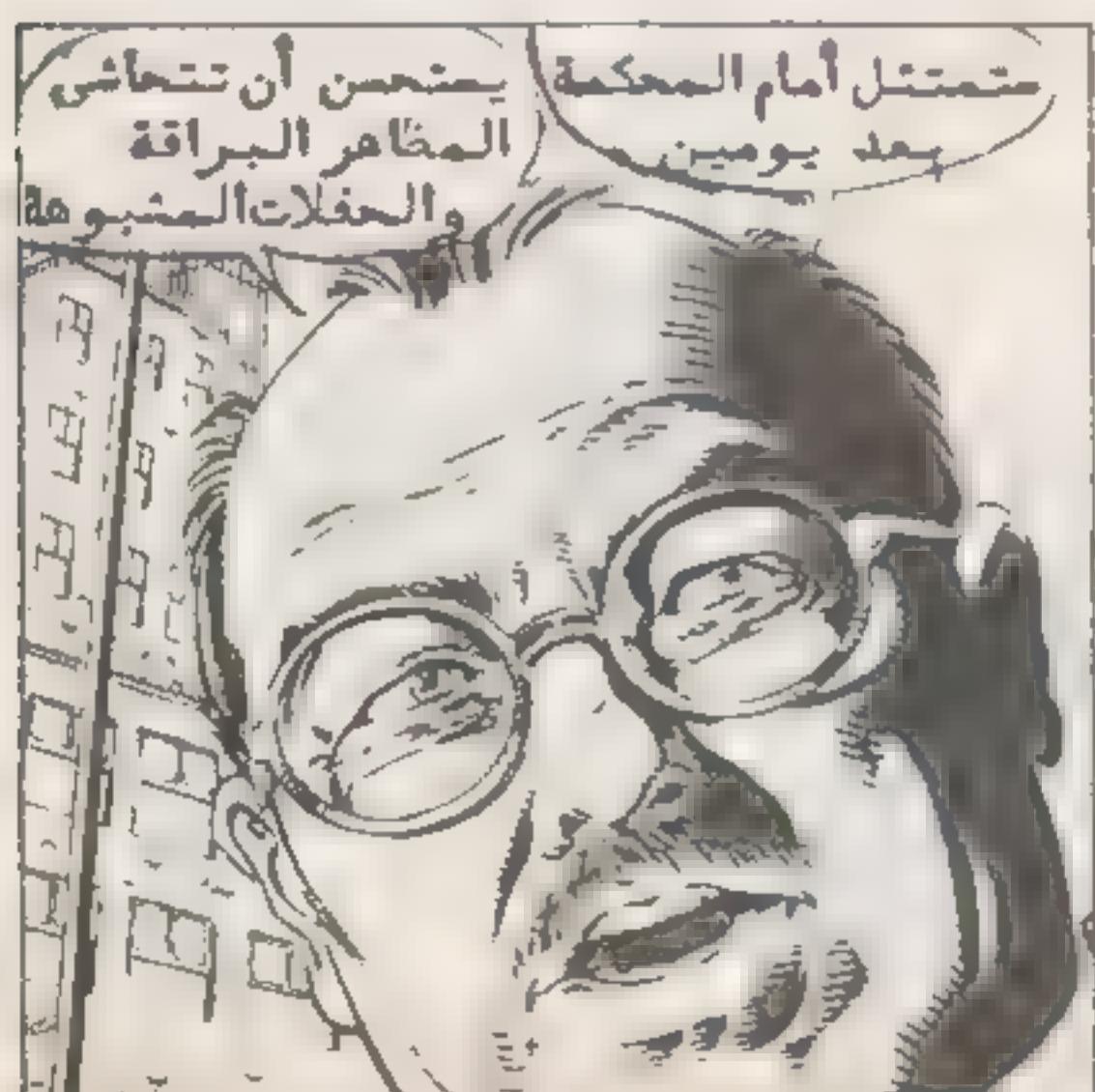
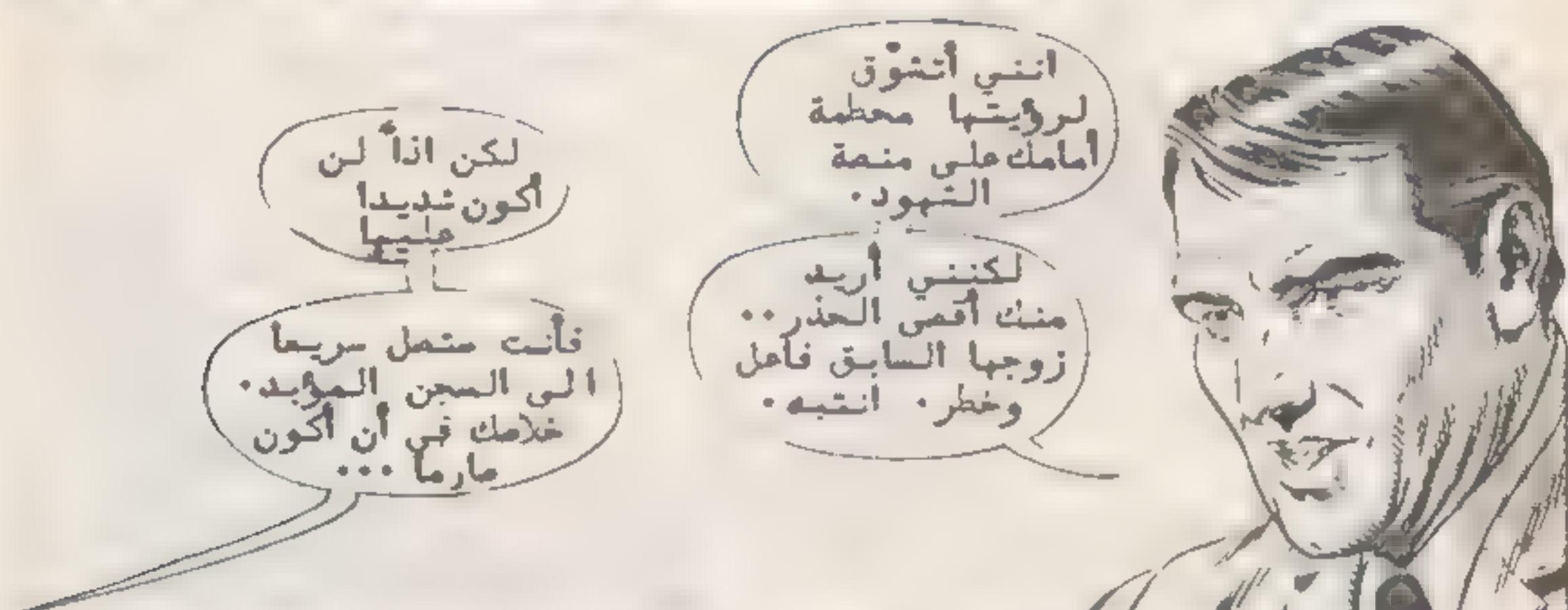
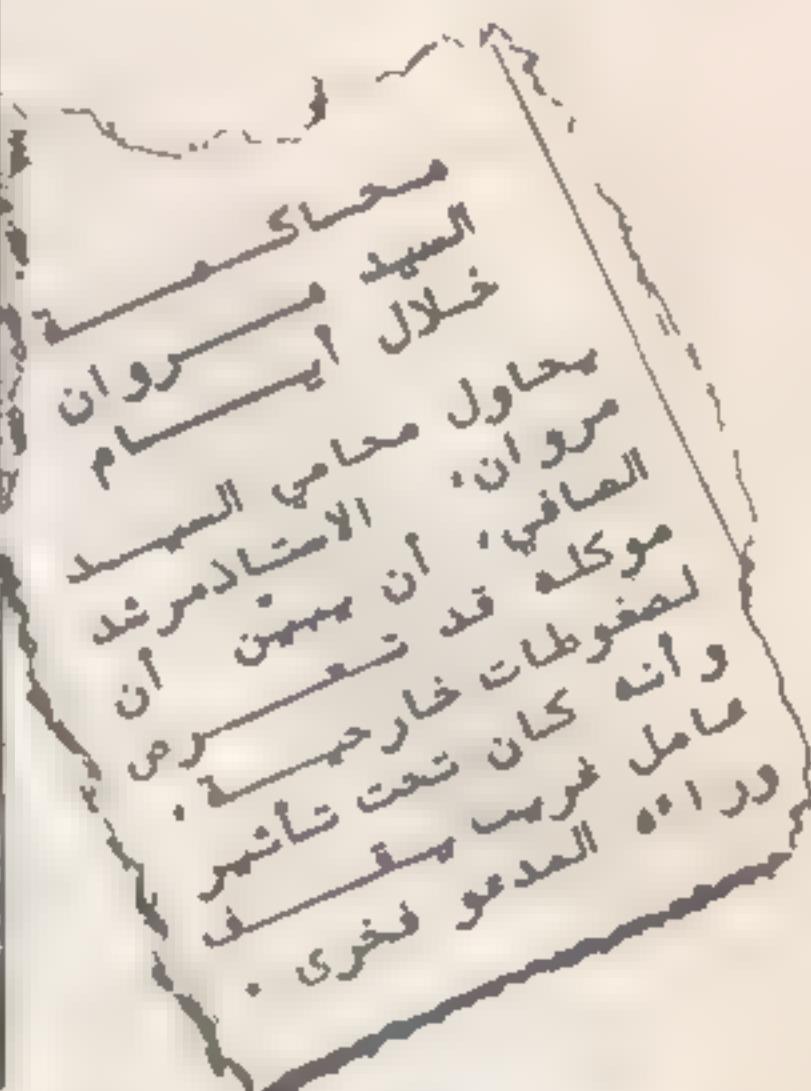
ولم أعد أجرأ أن  
الغي نظرة علية

لم أمه منه أن  
أعذني شعاعه يدي

غاتم الكريبيونيت  
الكتبي تفوقا على  
سوسن مان ..

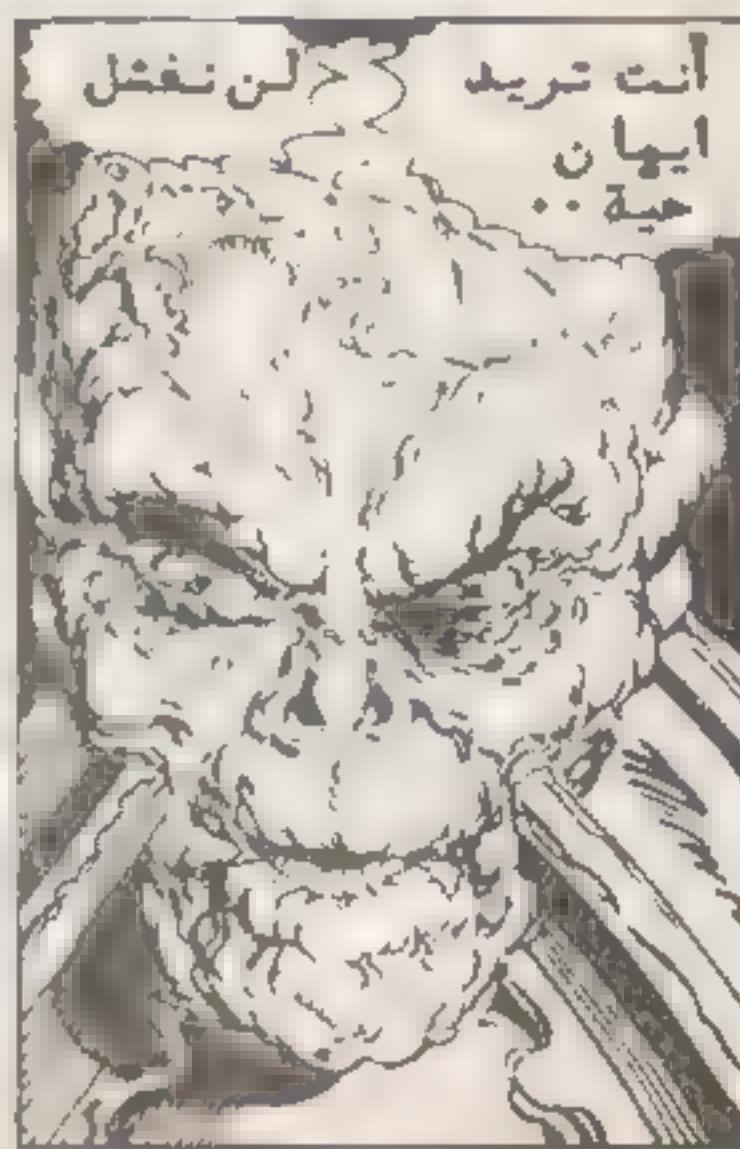
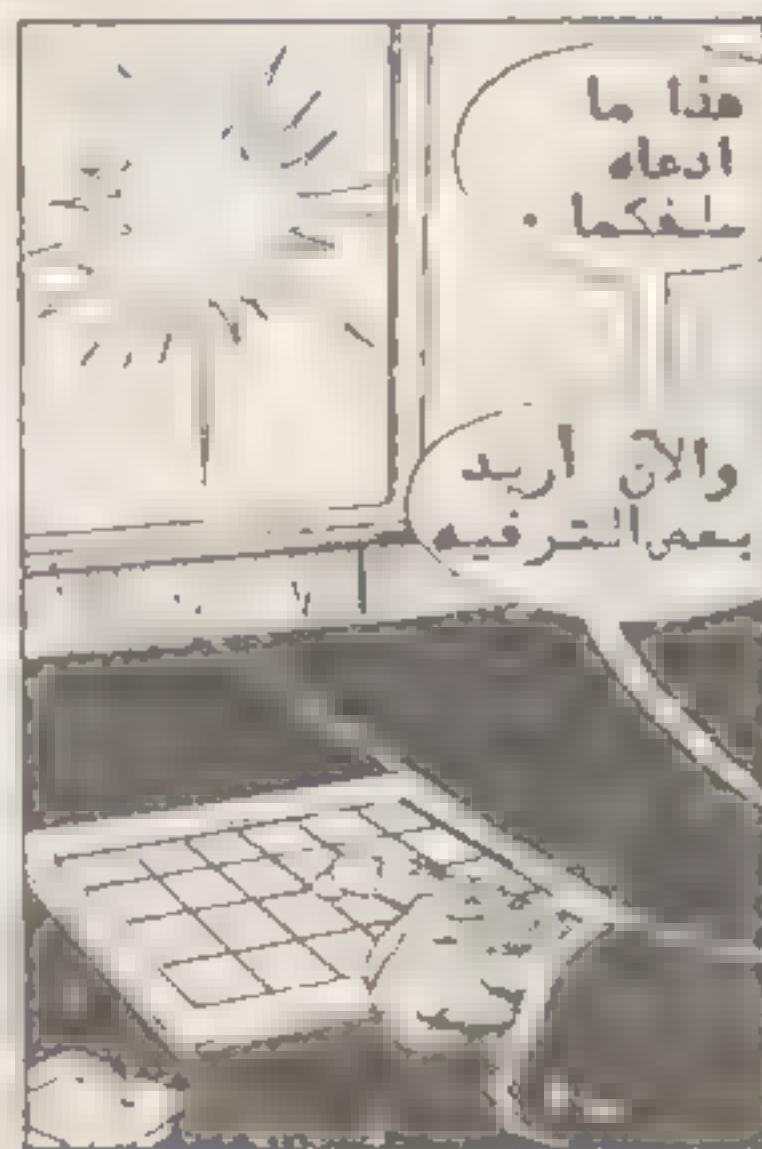
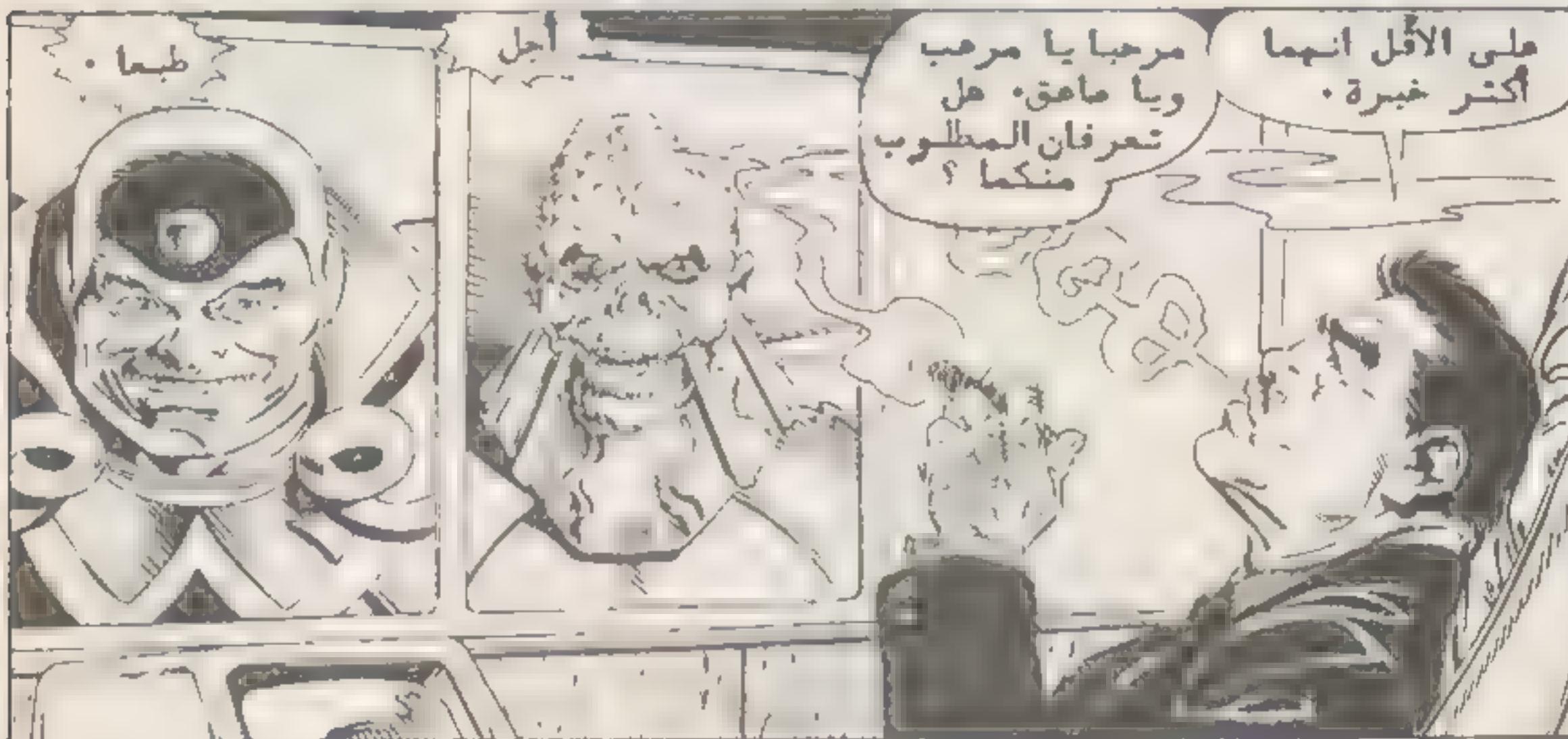


لا... هذا سيشكل اعراضا  
كبيراً للشركة.



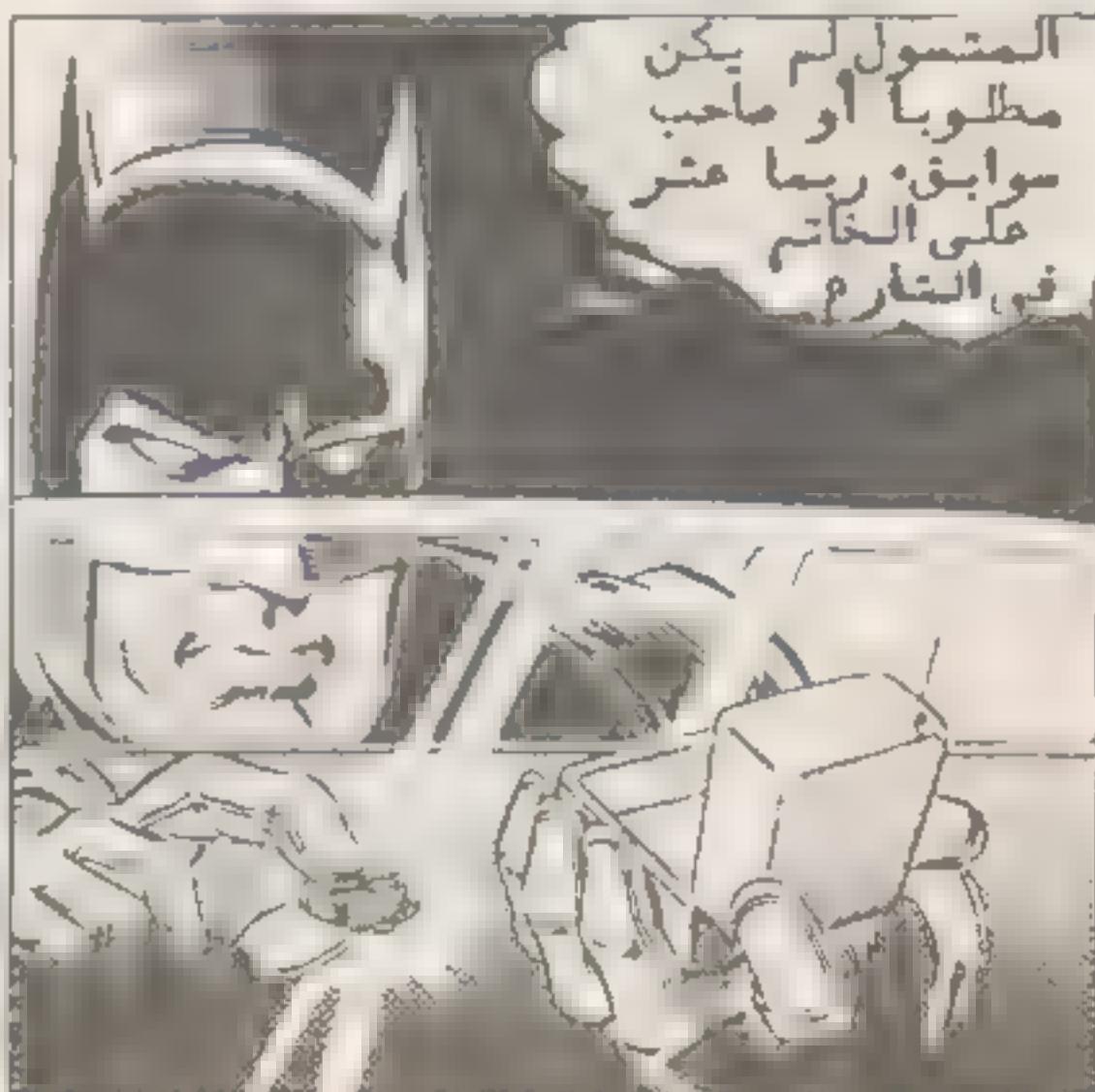
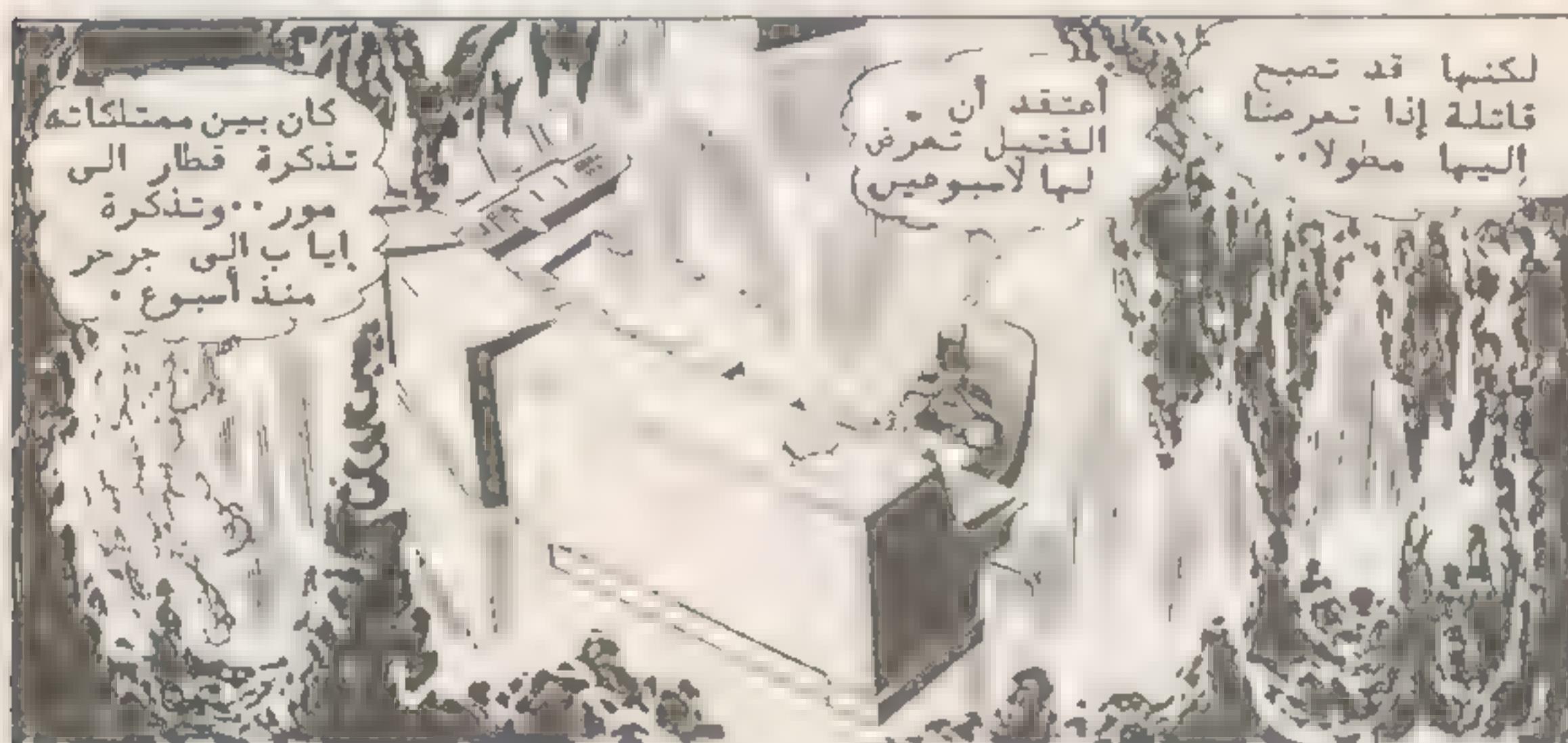
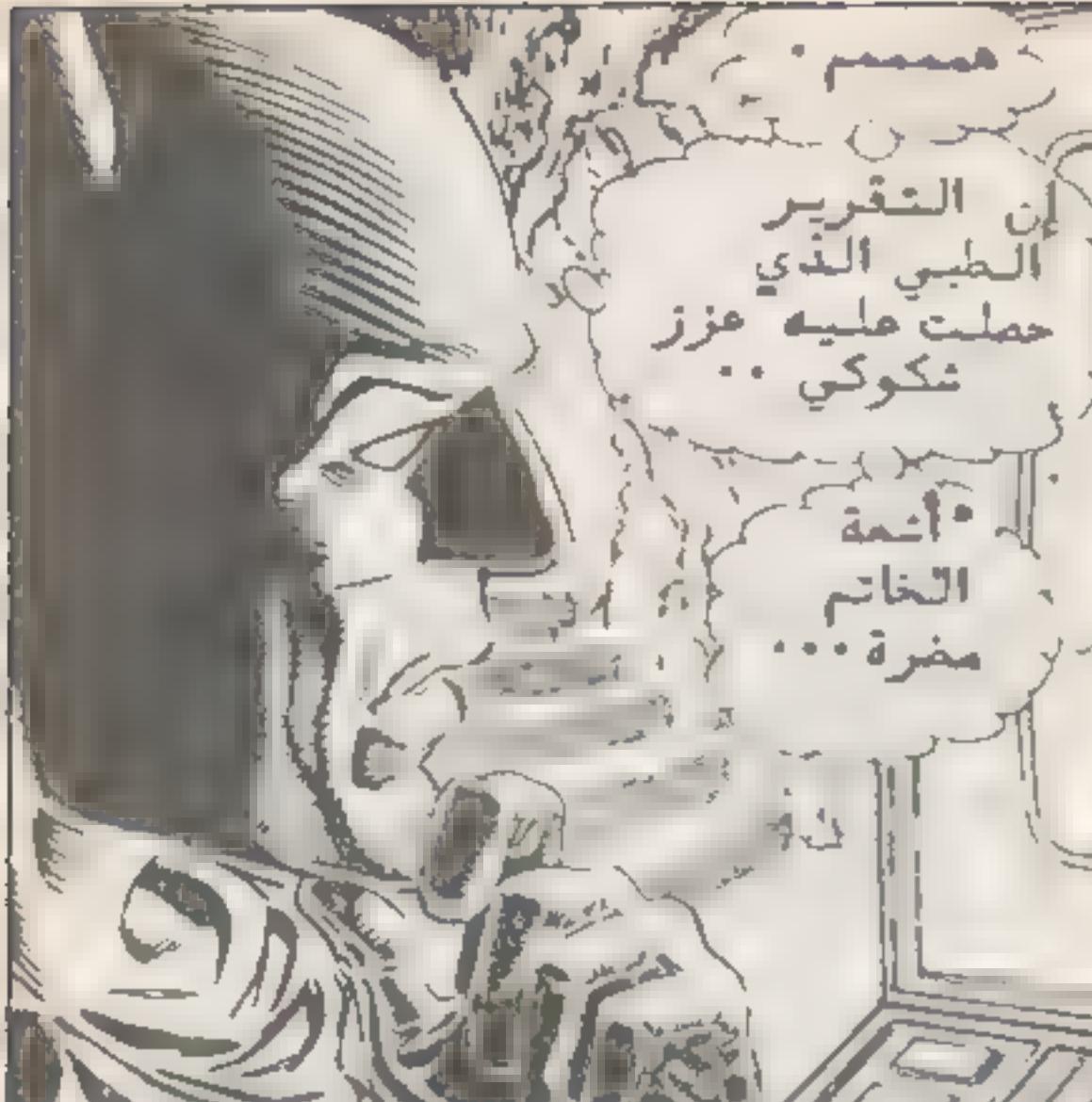
مدقني

تبال لك ..  
نمحنتي بهذا ..  
المهرج وما هو  
الآن وراء القضايا



## مخبر حر حر المركزي

اسم القتيل .....  
سرigraph مولده .....  
سب الموفاة : موقف في عالم  
اللهم : لوحظ وجود آئمه عمر  
محددة في عروقه - ربما أدى إلى  
عمل الرواه .



الحجر ليس صنع يد ..... قطعة جميلة  
لأنه نحت وصنع ..... لكن ما الفائدة  
بيد خصيرة ..... من تحويل حجر  
شائع إلى قطعة  
مجوهرات

المضول لم يكن  
مطلوبها أو ماحب  
مواافق، ربما هنر  
على الناتم  
في التارم



لا بد من الاتصال  
ببورمان

مركز ابحاث  
سلامة بحيرة  
بيكال العذبة

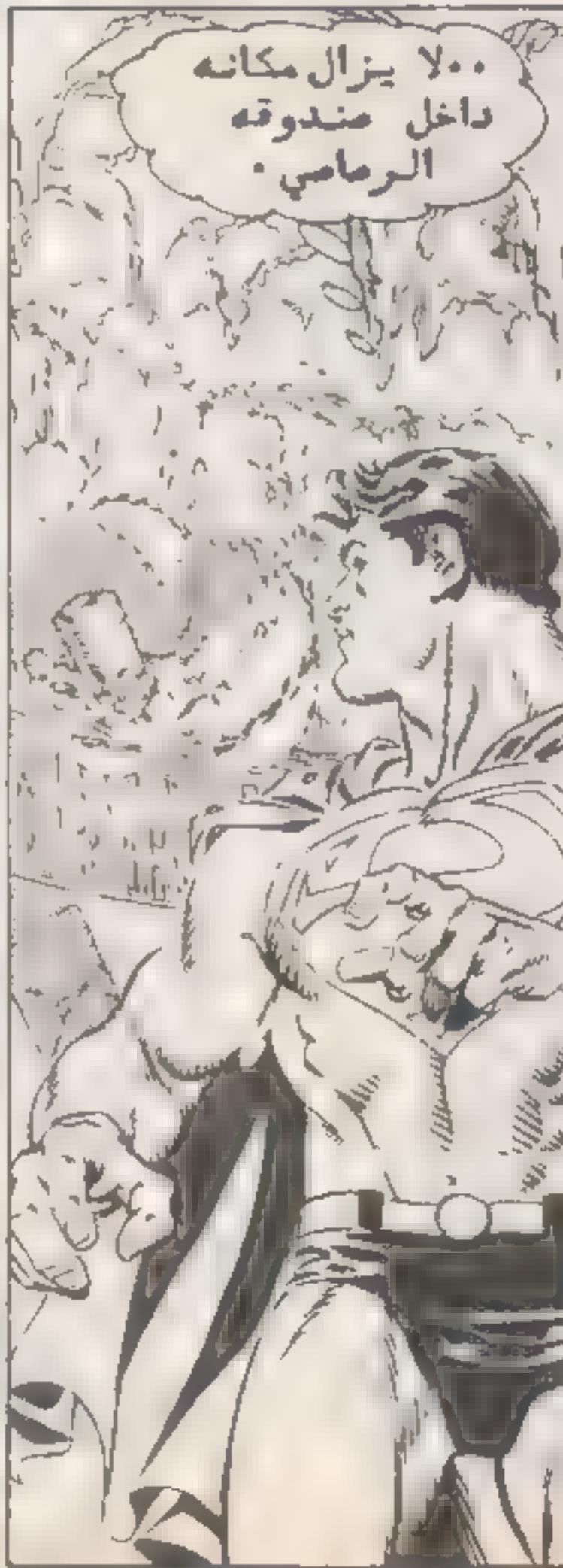
لقد ذكرني  
الأستاذ هائل  
بتفقد قلعتي  
المرية ..



لقد سبب هذه الفلعة  
تخليداً لذكوري  
كوكبي الام كريبتون  
و هذا  
التمثال ..  
تكريراً لوالدى  
الكريبتونيين  
رسحبولارا



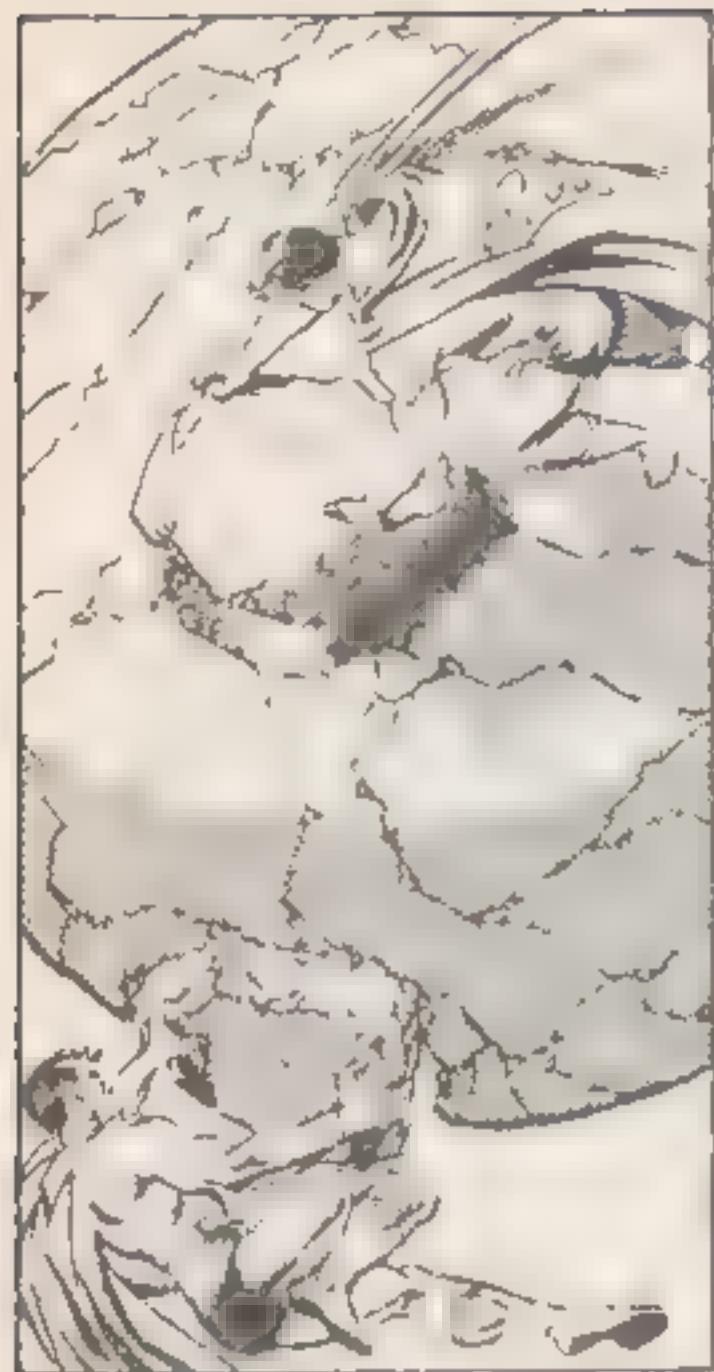
لا يزال مكانه  
داخل صندوقه  
الرماسي ..



كل شيء على  
حاله منه زيارتي  
الأخيرة الماخية ..  
والكريبتونية



جنبه ان  
مكانه



سوف أعود.  
أما الآن فعندي  
موعد مهم مع  
شخص مهم فهو  
مورن.



لن أتساكيها أبداً.  
سأذكر كما  
وأذكر كوكبي  
ما حبيت  
كما أنتي  
سأحافظ على  
والدى الأرضين  
في زوجين

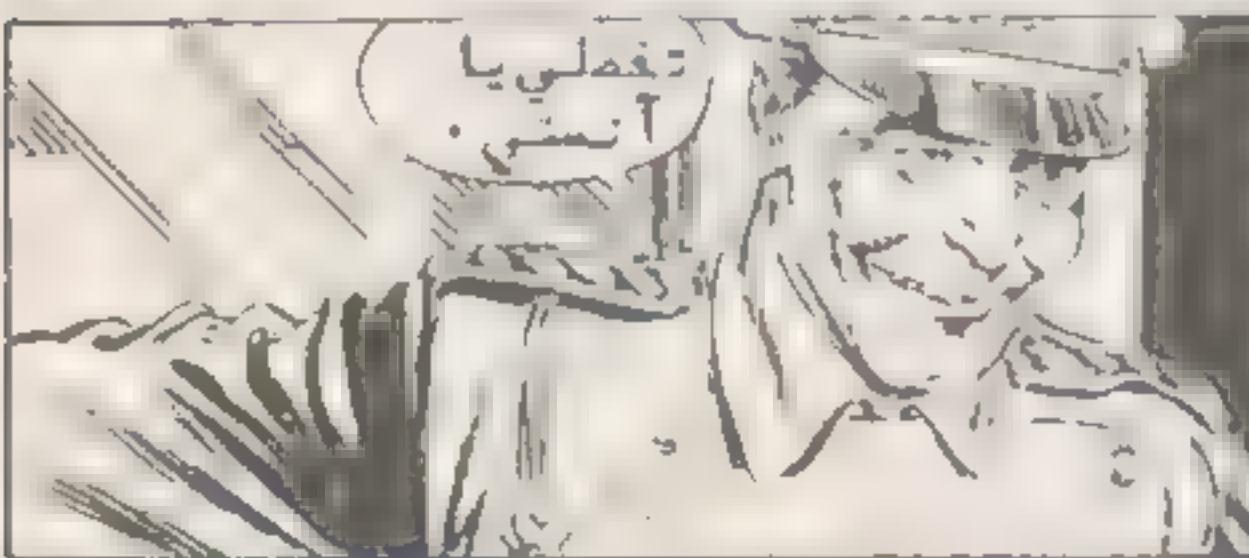


موعد على العنة  
مع رنده، والامور  
بدأت تأخذ منحي  
جدياً ...

انها تتجاوب  
مع كنديل .

ولاريد ان  
آخرها

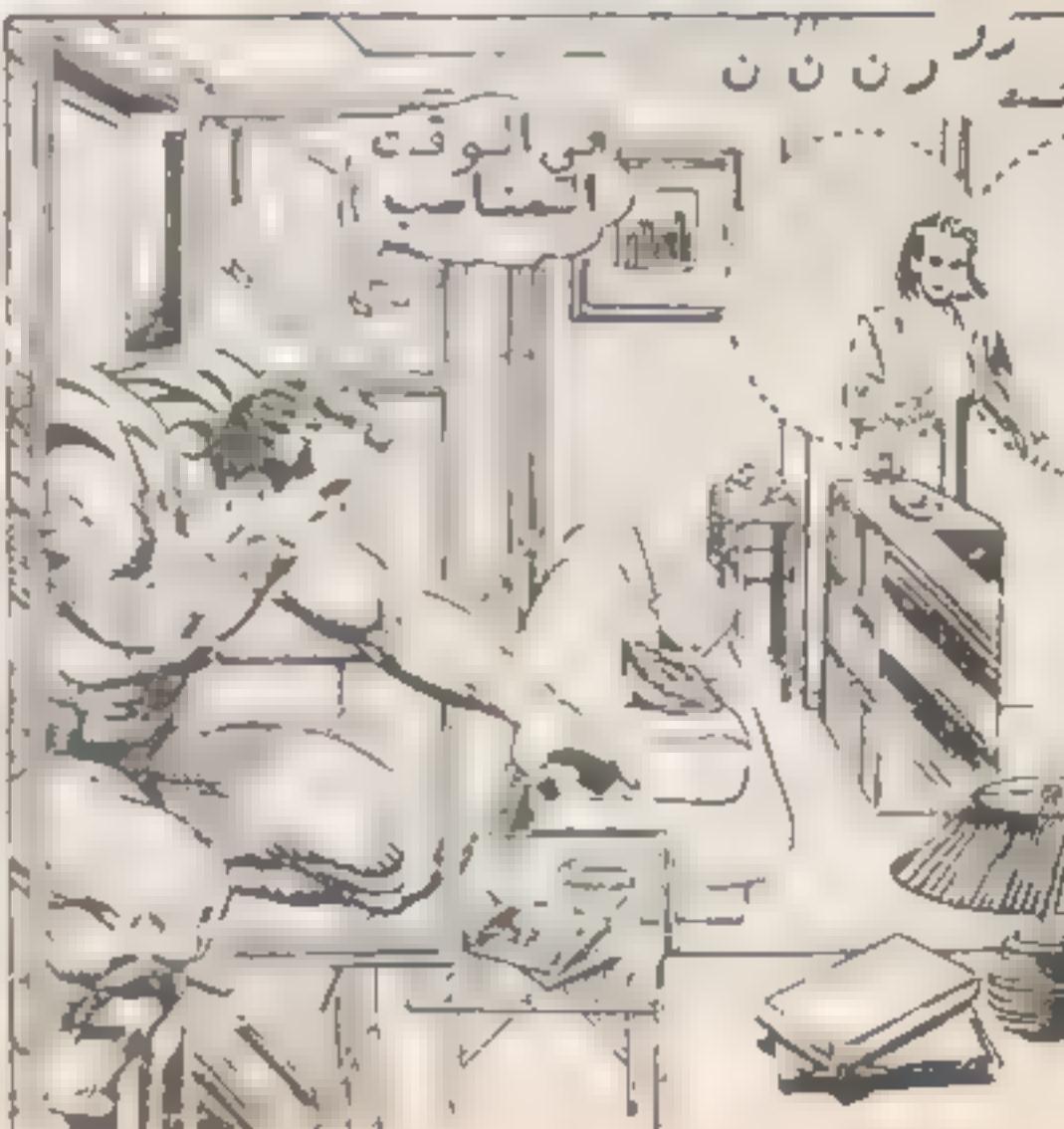
احتفي  
بالباقي

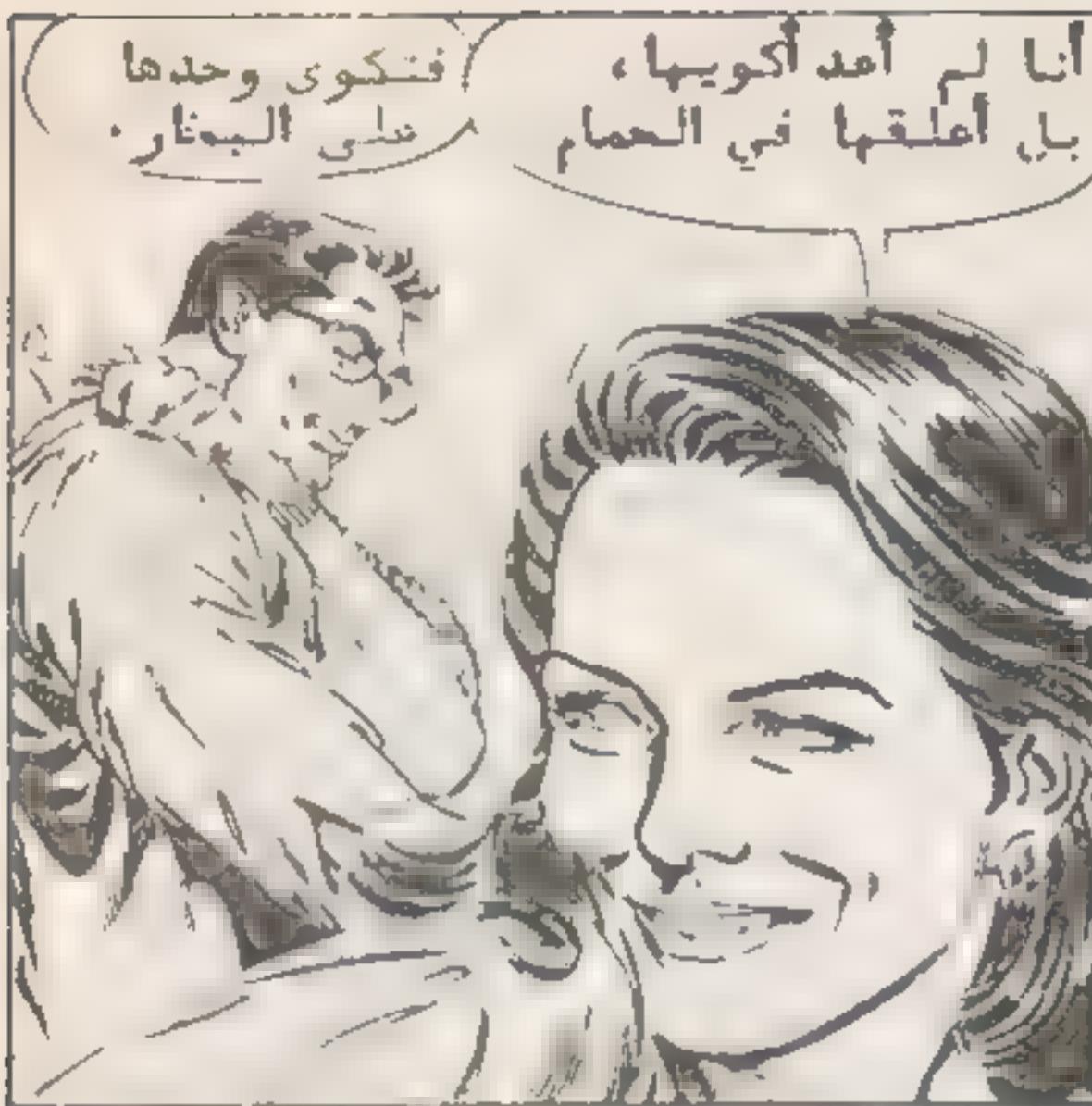


رنده إنك رائعة

وانت  
عننا  
نأخذ  
كنديل

هي اوقه  
ال المناسب





مكرة لا يأس  
بها... جديرة  
بالتجربة



# نديم حليبي

## صديق سوبرمان

ظننت أنني سأكتب قصة دشيرة  
عن مستوى الأسلحة المهجورة

ولكنني لم أجده شيئاً يثير  
اهتمامي سوى بعض نصوص في العظمى  
للحيوانات

آه... ترى هل هذا المكان  
ملوث بالجرائم الفتاكة؟



تجربة نديم حليبي !!

